

LOS ESCENARIOS DE LA EDUCACIÓN POPULAR EN CONTEXTOS RURALES: UN CONCEPTO EMERGENTE

CARMEM ELISA CANTILLO GARCIA – UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO-UDEA-FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-BARRANQUILLA-COLOMBIA-SURAMERICA-

OTROS DATOS AUTORA:

DOCTORANTE EN EDUCACIÓN

RUDECOLOMBIA-UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO

DOCENTE INVESTIGADORA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO

BARRANQUILLA-COLOMBIA-SURAMERICA

RESUMEN

Las pesquisas sobre Educación Popular, convocan los Escenarios en Educación en realidades rurales, populares y marginales por su trascendencia, fuerza y significación, haciendo énfasis en lecturas de experiencias de intervención social y caracterizar las vivencias de lo educativo en contexto. Es en “estos escenarios” donde se relacionan sus elementos, en su realidad sociocultural de interacción permanente con posibilidad de comprenderlas y significarlas hacia el “saber-conocimiento”. Esta nueva construcción conceptual, se fundamenta por los aportes vivenciales, incorporando la totalidad dinámica que, asumida como dispositivo de interpretación establece niveles de comprensión, manifiestos por ideas fuerza-desencadenantes. El escenario, en este sentido, es fundamento de los procesos de construcción y sistematización, creándose espacios a nuevas miradas de los saberes en contexto en prospectiva socioeducativa. Subyace un propósito-discursivo-crítico posibilitando los avances, ver las diferencias, conflictos, inconformidades, tensiones,... originados por las desigualdades sociales e imposición de modelos de exclusión en poblaciones sin voces, visualizándose los problemas de la Educación Popular.

PALABRAS-CLAVE: Escenario en Educación, Saber en Contexto, Intervención Socioeducativa, Totalidad Dinámica, Discursivo- Crítico.

LOS ESCENARIOS DE LA EDUCACIÓN POPULAR EN CONTEXTOS RURALES: UN CONCEPTO EMERGENTE

El concepto “escenario de educación en contextos rurales” es nuevo, pero actualmente está tomando “fuerza y significación”, en este tipo de investigación, por su trascendencia en la Educación Popular.

Se recurre a este concepto “escenarios” para las nuevas lecturas e interpretaciones de experiencias significativas sobre intervención de lo social en comunidades rurales populares, en situación de vulnerabilidad, para dar cuenta de las vivencias complejas y diversas del hecho educativo en contexto, epicentro y radiación de tales experiencias.

Es aquí, en “estos escenarios” donde se relacionan sus elementos constitutivos (actores, eventos, argumentos, tensiones, conflictos, intencionalidades, ámbitos, contextos de significación, sentidos, actitudes,...), orientados a mirar “la situación problema”, desde su realidad sociocultural en proceso de interacción permanente e intentar comprenderla, describirla, interpretarla, explicarla,..., es “el saber-conocimiento”, como valor agregado al uso social de éstos.

Acorde con esta construcción conceptual, la caracterización de las experiencias significativas¹ orientadas a facilitar la comprensión, haciendo abstracción de los procesos dinámicos, abiertos y en permanente interacción del hecho educativo, expresado para captar la especificidad y la novedad de un fenómeno social y referirse a la experiencia vivida de los protagonistas. Entonces, los escenarios en contextos de significación rural deben incorporar la dimensión totalidad dinámica o en permanente cambio,... que evidencia las experiencias estudiadas y la vida misma de las comunidades.

Esta totalidad, en su dinámica deconstructiva y reconstructiva de nuevas realidades, condicionan y, a la vez, son condicionadas por un entorno que va más allá del ámbito de las experiencias, sobre las cuales sus actores puedan tener o no control de ellas. Subyace allí, el concepto de “contexto”, ligado a los saberes y a los nuevos conocimientos.

Desde esta perspectiva, los escenarios pueden asumirse como “dispositivos de interpretación”, operan en configuraciones conceptuales dando cuenta de las variadas relaciones entre sus componentes, estableciendo niveles de comprensión e

¹ Las experiencias significativas son desencadenantes y estimuladoras, se ponen en contacto con fenómenos, ideas, prácticas,... y encierran una carga formativa (aprender, crear, descubrir,...). Se constituyen en base vivencial para construir conocimiento.

interpretación a partir de la acción educativa, fuente de experiencias vivenciales en un espacio-temporal determinado.

En ese proceso y realidad de ocurrencia del evento pedagógico, la experiencia se manifiesta por una idea fuerza (puede ser por ejemplo la participación, el diálogo de saberes,...) presente en los diversos escenarios donde adquiere sentidos de significación, de acuerdo con la interacción de los elementos de un escenario y contexto específico.

Un escenario, así concebido, inicia su proceso de construcción desde una representación intersubjetiva de la realidad, con los sentidos de los actores del proceso², entrando en juego intereses, aspiraciones, temores, esperanzas,... en un contexto que, como construcción conceptual, se derivan interpretaciones del entorno donde se enmarca e interactúa el ámbito inmediato de la experiencia, significativa durante los procesos de sistematización.

UNA MIRADA DE LOS SABERES EN CONTEXTO DESDE LOS ESCENARIOS DE INTERVENCIÓN DE LO SOCIAL

Como premisa básica para buscar secuencia y profundizar en este trabajo es bueno y saludable una mirada a la Educación Popular en Colombia y en América Latina (a mediados del siglo XX).

Esta educación, desde esta perspectiva, es entendida como un movimiento educativo y pedagógico, de carácter político y sociocultural, manifiesto o expreso por diversas concepciones teóricas y prácticas desde un enfoque crítico, orientadas a transformar la misma educación, la cultura y el desarrollo.

En la medida de la crítica, van apareciendo los escenarios de intervención social, posibilitando avances significativos, se hacen más visibles las diferencias, se acrecientan las inconformidades, se gana terreno, se manifiestan las expresiones que dan sentido a los conflictos y tensiones originadas por las desigualdades sociales y la imposición de modelos de exclusión a las poblaciones diferentes, en el ejercicio del poder y el control sociopolítico.

² Interpretando a Acevedo(2009), los actores del proceso no actúan en solitario y superan la interpretación hacia niveles de intervención sociocultural. Los procesos de intervención se caracterizan por un dinamismo social y acción comunitaria, donde lo individual es esencialmente humanístico.

Desde la problemática de la Educación Popular, los procesos de globalización han generado, en la educación, la cultura y el desarrollo, profundos cambios y la aparición de nuevas tendencias relacionadas con escenarios y dispositivos contextualizados en lo rural y en lo diverso.

Esta realidad es explicable puesto que, hoy no es posible pensar lo educativo como la simple transmisión del saber acumulado de una generación a otra, hay que entender que el saber social se ha fragmentado en configuraciones de saberes diferencialmente apropiados y contando con escenarios y contextos de significación.

Desde el punto de vista educativo hay que entender que el saber pedagógico y académico no es solo del dominio y saber del profesor, donde el escenario de la educación ha cambiado y el conocimiento fuentes diversas, como variadas son formas de adquirirlos, por otro lado, la escuela no es el único ni el principal escenario de socialización y de producción del conocimiento y la cultura. Exige tomarlo como totalidad dinámica, incluyendo además, los más sofisticados medios de tecnología, siempre desde una perspectiva de cambio.

El entorno de la educación ha cambiado y el conocimiento no solo tiene fuentes muy diversas sino que, además, los modos de adquirirlos son variados. Hoy la escuela no es el único, y ni siquiera el principal, instrumento de socialización y espacio de transmisión y reproducción del conocimiento y la cultura, donde las prácticas de educación informal y no formal ganan cada vez más preponderancia e incorporan los sofisticados medios de tecnología, desde una perspectiva de futuro.

Los procesos de fundamentación y configuración de la Educación Popular donde, entre otras cosas, lo popular no se define “por su origen, una tradición o un territorio”, hoy se designa por la posición de ciertos actores en el drama de las luchas y las transacciones en un contexto globalizado, donde la dinámica exclusión-inclusión adquiere nuevos matices, nuevas perspectivas, según pesquisa en los inicios de este proceso investigativo.

Este hecho, ha llevado el replanteo del papel de la educación en los procesos de socialización y resocialización de las poblaciones y comunidades excluidas de los saberes y culturas legitimadas, hacia la construcción de una concepción de educación que asuma el conflicto entre saberes, diferentes y desiguales, para ofrecer nuevas y originales

opciones para las poblaciones heterogéneas y, sin voces, desde lo sociocultural, para vislumbrar estrategias innovadoras de lucha, generadoras de nuevas formas de inclusión y redención.

Teniendo en cuenta la redefinición del concepto de desarrollo, en términos del derecho a la vida, a la diversidad, al mejoramiento equilibrado de lo individual y lo social, de la disponibilidad y posibilidad de ofrecer relaciones con la naturaleza y, de ésta, mejorar las condiciones hacia una vida saludable y, antes que nada, de la potencialidades de renovados actores sociales,... surgen nuevas realidades hacia un innovador concepto de educación, de desarrollo y de cultura en las comunidades rurales y en situación de vulnerabilidad.

Esta situación, precisa reconceptualizar los nuevos escenarios de la Educación Popular, para afrontar las problemáticas emergentes, con nuevos actores, conflictos, tensiones,... y definir conceptualmente con criterios de lucha contra las diversas formas de exclusión y dominación, más sofisticadas y de mayor creatividad.

EL SABER EN CONTEXTO DESDE MIRADAS PEDAGÓGICAS

Las experiencias significativas logradas, durante el trabajo en las comunidades populares en situación de vulnerabilidad, han posibilitado opciones diferentes de ver y vivir lo educativo.

Hacerlo así, es desde esta perspectiva, aproximarse a una pedagogía crítica que trascienda e intente superar el concepto de democratización educativa “como simple ampliación de la cobertura escolar y falso acceso al desarrollo, al poder político y económico”, hacia “una teoría que recoja los aportes de una educación, que salve, que transforme, de calidad y vida...” donde sean las mismas comunidades quienes detecten sus propios problemas y en su dinámica transformacional busquen su solución que, de alguna manera, avancen en los caminos de descolonización e independencia.

Actualmente, hay una tendencia donde “las escuelas e instituciones sociales legitiman y refuerzan los sistemas educativos con prácticas y discursos de reafirmación de poder, implica superar las limitaciones de las teorías de reproducción social y cultural.

Proponer una teoría con la intención de superar la visión de escuela como lugar de reproducción de la ideología y cultura dominantes. Es la pedagogía crítica que, en cierto sentido, ofrece posibilidades de rescate: dimensiona, desde lo humano, un nuevo

concepto de producción cultural y fundamentadas bases para transformar la realidad (contextos rurales, urbano marginales).

Desde esta perspectiva, aparece un vínculo significativo entre la Pedagogía Crítica y la Educación Popular y es, este entronque, evidencia de convergencia, si se mira, desde diversas perspectivas teóricas y variadas experiencias.

Ahora bien, desde la perspectiva de los escenarios, se abren posibilidades para comprender las variadas experiencias desde su propia lógica interna en contextos de significación, dándole valor y criterios de sentido a estas vivencias para una explicación desde los fenómenos educativos y socioculturales estudiados.

Con la inclusión del escenario en el contexto educativo de las comunidades, la sistematización de experiencias “dadas simultáneamente en tres ejes o planos de interpretación, haciendo extrapolaciones de la Geometría Analítica Espacial (plano cartesiano)” desde una dinámica de análisis a profundidad del hecho, en su propio contexto y realidad:

- Eje o plano de comprensión (comprender la experiencia desde la perspectiva de los actores).
- Eje o plano de exposición (exponer y comprender el funcionamiento situacional de la trama de las relaciones sociales y sus mediaciones).
- Eje o plano que establece el escenario o campo de fuerzas (encuadre de la experiencia).

Estrategia de análisis en contexto, desde los escenarios, es un enfoque posibilitador “en la elaboración de teoría desde la experiencia a partir de los procesos de sistematización”, generadores de procesos de intervención desde los conflictos y tensiones sociales,... en una perspectiva de convivencia.

A continuación unos elementos significativos, resultado del ejercicio de interpretación de experiencias hacia intervención social, en los escenarios, caracterizados según los contextos de significación:

- La sistematización un hecho social en contexto, un dispositivo intelectual para conocer participativamente, construir cambios en la concertación y el diálogo, favorecer la construcción colectiva, desde una perspectiva hermenéutica.

- Los escenarios, como campos de fuerza, posibilitan evidenciar los diversos conflictos y tensiones. Una experiencia de intervención social significativa, situada en su escenario y con sus características propias, susceptible de interpretar su singularidad.
- Surge la posibilidad de recrear un escenario emergente de acción sociocultural.
- La acción discursiva hermenéutica, no es una hilación mecánica de conceptos, sino la coexistencia significativa de palabras, rasgos, signos, trazos, ideas,... en un escenario, manifestación de una búsqueda, una posibilidad, un sentido.

Exige estudiar su fuerza, en relación con sus situaciones sociales, cuya implicación es un potencial transformador de grupos sociales, en poblaciones y comunidades en riesgo, en situación de vulnerabilidad, desplazadas,...

LOS CONTEXTOS: REALIDAD DE LOS SABERES EN LA COMUNIDAD

En el lenguaje escolar, familiar, popular,... se escucha indistintamente expresiones como:

- Contexto educativo
- Contexto escolar
- Contexto social
- Contexto cultural

Surgen interrogantes de reflexión formativa: ¿Cómo ocurre la contextualización? ¿Contextualización y Experiencia? ¿Realidad y Contexto?

Los contextos, en su proceso de configuración, dejan por fuera elementos relevantes cuando se presentan como una simple recopilación de cifras concretas y estáticas (número de habitantes, barrios, poblaciones, ubicación interrelacional, manera como los actores sociales incorporan o no datos de su cotidianidad,... sin dejar, muchas veces, entrever las formalidades de construcción de las relaciones, se descuidan la elaboración de mapas mentales socialmente construidos, la manera de cómo coexistan formas

diversas y vivencias específicas, ni su carácter dinámico en articulación con los efectos de la experiencia y el papel que juegan los actores o sujetos participantes.

En este sentido, no es el contexto por sí solo, sino el contexto situado en el marco de unas relaciones sociales. El contexto es modificable, intervenible, afectable,... es, un lugar para la acción social. Se colige, el contexto es la interpretación que del entorno hacen los actores, se infiere pues, desde la perspectiva de los escenarios, se movilizan, no los contextos en abstracto, si no los contextos en interacción; los contextos dan cuenta de una dinámica que afecta la experiencia vivida, pero de la interpretación y significación que dan los actores de su entorno.

Al conceptualizar, de esta manera, sobre el contexto surgen unas significaciones:

- -Su carácter relativo de acuerdo con los actores y con la experiencia, de allí la convergencia, multiplicidad y pluralidad de mundos posibles.
- -Si los actores interpretan su entorno es probable aparezcan versiones diferentes de interpretación de experiencias, fortaleciendo la riqueza de pensamiento.

En este sentido, la versión de la realidad puede constatarse a través de la interacción grupal, corregirse de forma activa y dinámica, donde las personas pueden crear, recrear cotidianamente sus versiones de la realidad”.

EL SABER EN CONTEXTO, ESCENARIOS DE POTENCIALIZACIÓN

Hoy, en tiempos de globalización, de significativos avances en la ciencia y la tecnología, exige una memoria dinámica y voluntad de servicio por los otros, para potenciar los diferentes saberes, especialmente en los contextos, fuente y argumento para sentir, experimentar, vivir,... re-direccionar aspectos de su cotidianidad en función de saber y saber hacer en contexto:

- El testimonio escrito, los procesos de sistematización, a partir de los registros de experiencias.
- La construcción de sentidos colectivos y la sustentación de hechos hacia la resignificación social de experiencias.
- La dinámica constructiva con influencias en los contextos histórico, cultural, familiar,...y en los sentimientos, resistencias, afectividad,...
- Exige contextualizar la memoria como relación y práctica social, y los saberes sean la herencia cultural y las interpretaciones particulares de los hechos mantengan la

- tensión en el conocimiento frente a las estructuras sociales constitutivas de las comunidades.

HACIA EL DIÁLOGO DE SABERES

Frente a los procesos pedagógicos, valores y saberes surge, se ha evidenciado, una doble intencionalidad:

- Lo lúdico, en cuanto, manifestación sociocultural de apropiación de tradiciones, subversión de ideas o condiciones y relaciones constitutivas de las comunidades. Se establece una correlación entre la imaginación, la realidad social y la perspectiva del mundo donde vive. La imaginación parte de una realidad conocida, cargada de sensaciones y deseos que trasciende al escenario mismo, se constituye en sujeto social. Lo lúdico emerge como intencionalidad mediadora, donde la imaginación es expresión legítima y los signos son dispositivos mentales, a su vez que resignifica experiencias como proceso colectivo de construcción de conocimientos.
- Lo creativo que trasciende como esencia y visión humana. La creatividad manifiesta el desarrollo del hombre en relación a su contexto (social, educativo, familiar,...) para significar y resignificar la experiencia vivida (relación entorno y a sí mismo). Es el diario acontecer de las vivencias cotidianas,... se perciben y se viven, cobran un valor agregado para su desarrollo y formación.

VIVENCIA Y EXPERIENCIA: RELACIONES

La realidad está permeada por el contexto, allí se desarrolla y se nutren vivencias y experiencias en proceso continuo.

El hombre, ser social, vive relatando vivencias mientras las experimenta, es una lógica de interpretación construida en relación con otros, en las comunidades donde pertenece. Es oportunidad para imaginar, relatar y reflexionar sobre sus propias experiencias, base para la producción de conocimiento social, esencia del diálogo de saberes. El conocimiento individual y colectivo que se genera en un grupo humano de formación o origina acciones populares de las cuales se reproducen culturas y saberes culturales, en este sentido, imaginar es de humanos, el conocimiento lleva consigo una serie de vivencias fuertemente influenciadas por experiencias humanas y reúnen el pensar, el sentir y el lenguaje.

Es una imaginación, en cuanto transversal, que articula el pensamiento (los recuerdo, las ideologías, los sueños,...) con el sentir (percepción, cuerpo,...) y el lenguaje (oral, escrito, gestual,...) donde, como se puede apreciar, la expresión es uno de los medios de construcción de conocimiento, con el sentido y significación desde las formas de expresión humana³, vivenciar procesos de formación expuestas de manera individual y legitimadas por el colectivo en el diálogo de saberes.

SABER Y CONOCIMIENTO, RESULTADO DE INTERVENCIONES SOCIALES Y SU VALOR AGREGADO

Desde las intervenciones sociales y el abordaje hacia la construcción de conocimiento, es bueno hacer inicialmente un acercamiento en torno a conceptos como saberes y sus relaciones, diferencias entre saber y conocimiento, prácticas de saber y conocimiento social.

El saber, conceptualizado en este trabajo y destacado en el presente artículo, es la capacidad que permite apropiarse del mundo, desde una singularidad social, no es un contenido, fundamentalmente crece en relación dinámica entre el sujeto y la sociedad, crece a través de la práctica social. El saber, en cuanto capacidad, no es solamente escenario de información ni de conocimiento. Mirado así, la actividad hace el saber y no su almacenamiento e información acumulada.

Quien detecta el poder, resuelve sus conflictos de poder intenta una “solución”: su forma de resolverlo y su tendencia es imponer su saber al otro. Retomando las ideas precedentes, el conocimiento es una construcción de saber, los saberes son capacidades, son modos de relación con el mundo, es decir, el conocimiento es una disposición de lo que se sabe, lo que se dice, sus enunciados, sus evidencias.

Mirado así, cuando un saber se da a conocer, muestra tanto su poder como su relación respecto a otros saberes, en busca de legitimidad y eficacia. De ahí la importancia de la mediación del diálogo y la participación para facilitar la interacción de saberes y se dan relaciones de poder, control y conocimiento, donde las claves para comprender el

³ El concepto “expresión humana” es entendida como los medios de sentir, representar el mundo y sus evidenciadas a través de las diferentes perspectivas individuales-colectivas asumidas frente a una experiencia. Guillermina Mesa.

carácter productivo de estos vínculos e identidad de los sujetos, grupos, comunidades,... se relacionan con lo ético, lo político y lo estético.

A nivel de lo social, se puede entender la construcción y sistematización del conocimiento, como un proceso dinámico mediante el cual un saber conquista un lugar en la ciencia. Este proceso dinámico, deriva su capacidad de acción, de cambiar la realidad, es decir, una habilidad para transformar la relación entre saberes y dirimir, desde la dimensión educativa, relaciones de fuerza, estructurar el campo social y del conocimiento.

LAS EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS, DESDE EL SABER EN CONTEXTO, ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Las experiencias significativas en contextos rurales, con comunidades en situación de vulnerabilidad, son creadoras de escenarios educativos, orientados a rescatar el saber popular, en sus diversas manifestaciones en permanente hilación con el conocimiento oficializado.

Estas experiencias han posibilitado enriquecer la percepción sobre las dinámicas y transformaciones en los diversos escenarios educativos, como también refinar los enfoques docente-investigativo en su carácter participativo y humanístico para comprender y potenciar las experiencias estudiadas desde su interior y, en concurso, con sus propios actores sociales.

Estas experiencias significativas, enmarcadas en escenarios específicos, permiten reflexionar sobre sus mismas experiencias y contextos (locales, regionales, nacionales e internacionales), en su secuencia de lo local a lo global, como parte del proceso de globalización.

Como puede apreciarse, la intención de este trabajo, es relacionar y experimentar la lógica interna de las experiencias, consolidadas en su sistematización, como expresión y producto de las negociaciones entre los actores sociales y sujetos participantes, que hacen y le dan sentido a las mismas, dentro de sus limitaciones generadas por las regulaciones, condicionamientos y orientaciones presentes en contextos y entornos, donde se vive la realidad educativa del evento pedagógico de la práctica pedagógica.

Esta lógica interna de las experiencias significativas, contextualizadas en la realidad de las comunidades, direcciona, construye y recrea, articulando momentos vivificantes de

la acción del saber, no necesariamente secuenciadas pero si íntimamente relacionadas, a lo largo de los procesos de reconstrucción, de interpretación, de significación, de potenciación, de sistematización.

Desde esta dinámica constructiva se concibe, en el presente trabajo, la sistematización como un proceso que da cuenta de la racionalidad interna de la experiencia y del sentido para sus actores, quienes otorgan intencionalidad, direccionalidad y sentimiento a lo vivenciado.

En consecuencia, la sistematización es oportunidad de recrear y poner en el escenario las oportunidades y saberes propios y/o escolarizados, las distintas interpretaciones de los actores sociales que testimonian la existencia de la experiencia misma, que crea espacios para diversas lecturas a diferentes miradas interpretativas en busca de legitimación con fuerza implícita hacia su potencial transformador.

Este enfoque, dentro del proceso de reconstrucción desde la experiencia significativa, se convierte en premisa epistemológica dado que dicha experiencia no existe como tal, como hecho empírico, sino que existe como “acontecimiento-escénico” en la interpretación de los actores sociales y sujetos participantes, relacionando la investigación-acción participativa en su intención de construir conocimiento desde los saberes en contexto con las comunidades para transformar su realidad; relacionada también con la hermenéutica, poniendo en su dinámica investigativa, las interpretaciones de los diversos tipos de actores locales y nacionales de la experiencia para comprenderla, reconstruirla y potenciarla.

Se han hecho precisiones, logrando hallazgos, realizado grandes debates y consideraciones, en este proceso de búsqueda, de pesquisa,... a partir de escenarios de sistematización de las experiencias significativas, constituyéndose en campo teórico-metodológico para la comprensión de las situaciones de vida y convivencia en estos contextos rurales, escenarios de educación y dispositivos de interpretación, de rescate de saberes populares, valores socioculturales, fuente de construcción de nuevos conocimientos.

Es desde esta realidad donde, muchas veces, se problematiza el discurso experto sobre la emergencia y generación de saberes populares, saberes sociales,... sobre la vida en común y cuestionan la manera como pueden ser puente cognitivo del conocimiento científico y de convivencia en el ámbito de legitimación como conocimiento finalizado,... que exige dar cuenta de las diferencias y desigualdades, de las distintas

fuentes, como lugares y prácticas de conocimiento,... en su carácter dialógico, colectivo, de cualquier emprendimiento de saberes.

Este cuestionamiento, exige argumentos, en cuanto, requiere ganar incidencia en las decisiones y políticas orientadoras de las acciones institucionales y garantizar las condiciones de operatividad teórica-metodológica-investigativa de Proyectos Sociales.

En este sentido se hace énfasis en el diálogo, en la interpretación de saberes y en la construcción participativa de conocimientos, con mediación a través de redes y organizaciones sociales que, desde lo local, abren nuevas rutas y espacios para avanzar en la búsqueda de solución de la problemática, según los planteamientos iniciales del Proyecto, con posibilidades de desarrollar y construir una gestión social del conocimiento, desde una perspectiva potencial de lograr formas coherentes y productivas de vida saludable, partiendo de la consideración de los valores y usos sociales del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Mario Albeiro,... et-al. (2009). El conocimiento social en convivencia como escenario de educación popular. Programa Edit. Universidad del Valle. Cali.

BEILLEROT, J. (1998). Los saberes, sus concepciones y su naturaleza y la relación con el saber: una noción en formación, en saber y relación con el saber. Paidós, Buenos Aires.

CONNELLY, F. Michael, CLANDININ, D. Jean (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa, en Déjame que te cuente, ensayos sobre narrativa y educación. Laertes. Barcelona.

ESCOLANO B., Agustín. (1995). La educación ante los escenarios de fin de siglo. Artículo Revista Complutense de Educación. Vol. 6 No.2. Madrid.

FREIRE, Paulo. (2009). Pedagogía de la Esperanza. 9º Edición, reimpresión. Editorial Siglo XXI. México.

GIROUX, Henry (1992). Teoría y resistencia en Educación. Editorial Siglo XXI. Madrid.

HLEAP BORRERO, José. Gestión del conocimiento y producción de lo social, la convivencia como recurso, en Acevedo, Mario Albeiro,... et-al. El conocimiento social en convivencia como escenario de educación popular. Programa Editorial. Universidad del Valle. Cali.

----- (1991), citado en El conocimiento social en la convivencia desde los escenarios de la educación popular. Compilación. (2009). Programa Editorial Universidad del Valle. Cali.

_____.(1991). La estrategia comunicativa del Programa de Computación de Educadores Populares. Universidad del Valle. Cali.

MAFFESOLI, M. (1997). El elogio de la razón sensible, una visión intuitiva del mundo contemporáneo. Editorial Paidós. Barcelona.

MEJÍA JIMÉNEZ, M.R. (2003). Educación Popular Hoy en tiempos de globalización. Ediciones Aurora. Bogotá.

MESA, Guillermina (2004). La recreación dirigida: ¿Mediación semántica o práctica pedagógica? Una pregunta para el debate. Instituto de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. Cali.