

MOVIMENTOS SOCIAIS E A LUTA POR CRECHES NO RIO DE JANEIRO: A EXPERIÊNCIA DAS CRECHES COMUNITÁRIAS EM SÃO GONÇALO

Maria Tereza Goudard **Tavares** – FFP/UERJ

Agência Financiadora: FAPERJ

Resumo

O artigo objetiva inventariar e atualizar a luta dos Movimentos Sociais, em especial do Movimento de Articulação das Creches de São Gonçalo, que desde 1980 vem construindo uma pauta coletiva de demandas e lutas junto ao poder público e Sociedade civil em São Gonçalo, uma das maiores cidades brasileiras, apresentando um enorme contingente de crianças de 0 a 3 anos, das quais apenas 5% estão inseridas em algum tipo de equipamento público e/ou conveniado de educação infantil. Do ponto de vista teórico-conceitual, enfocamos a luta do ArtCreche a partir do diálogo com autores/as que fazem alusão à eclosão dos movimentos populares na década de 1980, bem como ao seu refluxo no período de pós-democratização brasileira, e que remetem ao contexto de mudanças frente aos paradigmas clássicos e contemporâneos de participação popular. No artigo investigamos a luta pelo direito à educação a partir de uma pesquisa qualitativa, de cunho participante, priorizando uma análise do poder local em diálogo com o conceito de hegemonia popular.

Palavras-chave: Movimentos sociais urbanos; Creches comunitárias; Direito à educação Infantil; Poder local.

MOVIMENTOS SOCIAIS E A LUTA POR CRECHES NO RIO DE JANEIRO: A EXPERIÊNCIA DAS CRECHES COMUNITÁRIAS EM SÃO GONÇALO

Introdução

O presente artigo, que é fruto de uma pesquisa em desenvolvimento, objetiva inventariar e atualizar a luta de Movimentos Sociais por creche, em especial do Movimento de Articulação das Creches de São Gonçalo - ArtCreche, no Estado do Rio de Janeiro. Do

ponto de vista metodológico, fundamentada em trabalhos anteriores, vimos optando pela pesquisa qualitativa de natureza etnográfica (BRANDÃO, 2003), na qual concebemos a pesquisa como uma experiência de conhecimento, e o trabalho de campo, longe de ser apenas um trabalho de coleta de dados, nos possibilita um movimento de ação-reflexão-ação coletiva sobre o conhecimento, corroborando o que Santos defende como o papel da pesquisa numa perspectiva emancipatória(SANTOS, 2000).

Do ponto de vista contextual, desde 1980, o ArtCreche vem construindo uma pauta de demandas e lutas junto ao poder público e Sociedade civil em São Gonçalo, uma das três maiores cidades do Estado do Rio de Janeiro e a décima quarta metrópole do Brasil, e que apresenta um enorme contingente de crianças de 0 a 3 anos, das quais apenas 5% estão inseridas em algum tipo de equipamento público e/ou conveniado de educação infantil, especialmente em creches públicas.

Estas questões demarcam o pano de fundo estrutural e conjuntural no qual as lutas do movimento ArtCreche se tornam emergentes em São Gonçalo. Este cenário, embora apresentado de forma breve, nos mostra que a construção e implementação de políticas públicas de educação em contextos periféricos, os seus desafios, com avanços e dificuldades que hoje se apresentam na busca pela justiça social e pelo direito à educação, tem sido fruto de lutas acirradas entre diferentes atores, produzindo tensões entre as diferentes escalas de poder político e econômico, em especial nos bairros periféricos das grandes metrópoles brasileiras.

Neste sentido, problematizar algumas questões e atravessamentos presentes na relação entre movimentos sociais e o direito à educação da(s) infância(s) numa metrópole periférica do Leste Fluminense, se apresenta como uma das principais intenções do texto, nos exigindo uma maior contextualização dos conceitos e noções utilizados na construção do arcabouço teórico e metodológico do artigo em tela.

Segundo Magali Alonso (2009), do ponto de vista das Ciências Sociais, o termo “movimentos sociais” foi criado no início dos anos sessenta do século passado, com vistas a nomear multidões que se manifestavam nas ruas exigindo mudanças pacíficas (“faça amor, não faça a guerra”), aparentemente desinteressadas de pressionar o Estado por algum tipo de poder. Nessa perspectiva, o termo movimentos sociais vem assumindo nas últimas

cinco décadas diferentes significados e sentidos, fundamentados em distintas teorias (TOURAINÉ, 1977, MELLUCI, 1989, GOHN, 2010, ALONSO, 2009 e TARROW, 2009).

Ainda segundo Alonso (2009), tais teorias construíram os seus principais fundamentos políticos e epistêmicos em oposição à teoria marxista, à concepção de revolução social e ao protagonismo das classes trabalhadoras, do operariado urbano. Para esta autora (idem), as configurações destes movimentos, os modos de luta e os seus repertórios de ação buscariam explicitar modos distintos do movimento operário e fabril. E que estes movimentos sociais se caracterizariam pela heterogeneidade de seus atores, pela origem não operária de suas lideranças e da composição de seus membros, pelo repertório de ação distintos das mobilizações tradicionais do operariado fabril, pela utilização de passeatas e manifestações de massa nas ruas como forma de expressar e reivindicar suas demandas.

Em linhas gerais, os movimentos sociais que até a década de 60 do século XX eram compreendidos fundamentalmente a partir de leituras marxistas, e que se pautavam no estruturalismo e no funcionalismo para analisar/explicar as ações coletivas do operariado sob o par política e economia, sofreram novas configurações, sendo lidos e compreendidos à luz de uma concepção culturalista-identitária(GOHN, 2010), que enfatizava as relações microsociais e culturais, mobilizando outras questões relacionadas à gênero, etnia, estilos de vida, meio ambiente etc.

É importante destacar nesse novo contexto teórico e conceitual, as formulações de Alain Touraine(1977), que destaca o sentido da ação dos movimentos sociais por meio da compreensão desta ação em meio de situações de conflito político. Ainda segundo este autor, devemos atribuir um olhar sobre os movimentos sociais, sobre as ações coletivas, não somente como objeto de análise, mas, também como sujeitos pertencentes a uma sociedade dinâmica, complexa, antagônica e principalmente histórica. Especialmente, porque o objeto da teoria da ação social é o sujeito histórico (TOURAINÉ, 1977) se pressupõe a necessidade de um olhar dialético e dialógico para o campo empírico de análise, reconhecendo a historicidade dos diferentes sujeitos e de seus interesses manifestos. A análise desses sujeitos como ressalta Touraine, deve ser pautadas a partir de dois aspectos: o da ação coletiva e da identidade coletiva criada no processo de participação nessas ações. O autor define ação coletiva com sendo uma “ação conflitante de agentes de classes sociais

lutando pelo controle do sistema de ação histórica” (1977, p.336). Essas ações decorrem do “confronto de interesses opostos para controlar forças de desenvolvimento e do campo de experiência histórica de uma sociedade” (1977, p. 344). Nesse sentido, Touraine (1977) ainda estabelece um modelo classificatório das ações coletivas baseado em três princípios que definiriam(ou não), se estas ações coletivas poderiam ser consideradas movimentos sociais: princípio de identidade(que seria definição do ator por ele mesmo, construída a partir das relações sociais entre os sujeitos históricos); o princípio de oposição(no qual ator identificaria o(s) adversário(s) por meio do conflito);e o princípio da totalidade(cuja consistência se basearia no sistema de ação histórica, na qual as classes sociais disputariam entre si o controle desse sistema).

No Brasil, uma das primeiras referências a ser destacada no uso de novas abordagens e na construção de outras categorias analíticas e conceituais sobre o campo dos movimentos sociais, criticando as abordagens de cunho estruturalistas que hegemonizavam a leitura desses movimentos no final da década de 70 do século passado, foi o sociólogo Eder Sader, em seu livro “Quando novos personagens entram em cena: experiências, falas e lutas dos trabalhadores da Grande São Paulo, 1970-80”, publicado em 1988.

Sader (1988) apresenta em seu livro algumas questões nodais que englobam duas categorias desses *novos personagens* no contexto de lutas e reivindicações: a irrupção do sujeito coletivo, social e descentralizado e as matrizes discursivas que estes vão utilizar para a leitura e a intervenção na realidade social, sobretudo pela ação coletiva em prol da conquistas de seus direitos fundamentais, como casa, educação, transporte, trabalho, saúde, etc. Como indicador da emergência de novas identidades coletivas, este novo sujeito dos movimentos sociais se tornaria uma categoria fundamental, à medida que sua identidade e seus repertórios de ação coletiva se materializariam a partir da coletividade, através da qual os seus membros procurariam defender seus interesses e expressar suas vontades políticas, constituindo essa identidade coletiva na luta:

Ao final da década vários textos passaram a se referir à irrupção de movimentos operários e populares que emergiam com a marca da autonomia e da contestação à ordem estabelecida. Era o “novo sindicalismo”, que se pretendeu independente do Estado e dos partidos; eram os “novos movimentos de bairro”, que se constituíram num processo de auto-organização, reivindicando direitos e não trocando favores

como os do passado; era o surgimento de uma “nova sociabilidade” em associações comunitárias onde a solidariedade e a auto-ajuda se contrapunham aos valores da sociedade e inclusiva, eram os “novos movimentos sociais”, que politizavam espaços antes silenciados na esfera privada. De onde ninguém esperava, pareciam emergir novos sujeitos coletivos, que criavam seu próprio espaço e requeriam novas categorias para a sua inteligibilidade (SADER,1988, p.35-36).

Ao reivindicar uma aproximação conceitual com as questões citadas por Sader no livro em tela, e os movimentos de luta por creche em São Gonçalo, em especial o papel do movimento ArtCreche, intencionei investigar a identidade coletiva desse movimento como “sujeito histórico”, isto é, a refletir sobre a composição e interesses em disputas, tanto dos/das partícipes desse movimento, quanto dos outros atores envolvidos, tais como Prefeitura, Vereadores, Sindicatos dos Profissionais de Educação etc.

Esta questão, que em nossa compreensão exige um especial aprofundamento, será retomada na terceira parte do nosso artigo, principalmente quando referenciarmos as ações do movimento ArtCreche nos territórios da cidade.

Em linhas gerais, as questões das lutas pelos direitos sociais, pelo “direito a ter direitos” nos obriga a retomar a problemática do poder local, dos movimentos sociais e das escalas do poder nos jogos decisórios das políticas sociais e educacionais no território vivido pelas classes populares: o local. Nesse sentido, pergunto: qual o poder do poder local? Será que descentralizar competências decisórias e/ou executoras é necessariamente fortalecer a democracia? É possível conseguir respostas às demandas por direitos na forma como o Estado se relaciona com a sociedade civil? Ou o que o Estado permite é o fortalecimento de “mandonismos locais”, ignorando e/ou cooptando os movimentos sociais, suas lideranças? Como a tecnocracia estatal se relaciona com estes dispositivos aparentemente voltados para o compartilhamento de poderes com a população? Qual o espaço concedido aos profissionais de educação, em especial aos educadores (as) populares das creches comunitárias nestes processos?

No presente artigo optei por focar a luta do ArtCreche em diálogo com autores/as que fazem alusão à eclosão dos movimentos populares na década de 1980, bem como ao seu refluxo no período de pós-democratização brasileira, tais como Sader(1988), Arroyo (2003), Daniel (1988), Gohn (2010), dentre outros. Para fins de compreensão das lutas do ArtCreche e dos cenários de implementação das políticas públicas de educação Infantil em

São Gonçalo, adotamos como perspectiva de nossa análise, o conceito de *poder local* sugerido por Celso Daniel (1988).

Como propõe este autor, o exercício de poder não se resume ao Estado, mas está disseminado em múltiplas instituições sociais em diferentes modalidades de poder local, sendo que no Brasil, especialmente devido às formas históricas de organização e estruturação do Estado, o conceito de poder local vem sendo remetido à esfera municipal.

Tal abordagem conceitual sobre poder local articula-se à concepção de Estado conforme abordagem de Gramsci (1995), na qual também nos apoiamos, sendo este não apenas um aparelho de governo, mas, também “o aparelho privado de hegemonia ou sociedade civil”. Nesse sentido, ao tratar-se da sociedade civil, esta não diz respeito apenas aos movimentos sociais populares articulados pelas classes subalternas. Dela também fazem parte diversificados grupos de interesses que estão relacionados ao poder governamental, e que também compõem o poder político local.

Neste sentido, procurarei no texto em tela, complexificar a luta do movimento ArtCreche pela expansão da Educação Infantil na cidade, sobretudo a luta pela ampliação das creches públicas nos bairros mais populosos e pobres do município. Compreendo que estudar de forma mais aprofundada as lutas no lugar, isto é, os embates realizados nas entranhas do poder local, nos oferece pistas fecundas sobre o processo de democratização do direito à educação, sobretudo da educação infantil no município.

Investigando a relação entre as escalas de poderes: O poder central e poder local nas políticas para a educação em São Gonçalo

O par poder local – poder central expressa uma ação política de exercício de poder que remonta ao período de nossa história colonial, em sua forma de relacionamento entre o Estado imperial português e as suas colônias, e prossegue com o advento da proclamação da República a partir da qual são firmadas as bases de pactos entre os entes federados do Brasil.

Essa ação político-administrativa forja a cultura política brasileira e sua forma de exercício do poder. Apesar da amálgama entre localismo-centralismo desde o Império, é, sobretudo, a maior potência da qual o poder local foi detentor que mereceu dedicados estudos e abertura do campo da sociologia política no Brasil.

Nesses termos, são conhecidos os clássicos trabalhos de Faoro (1995), Victor Nunes Leal (1997) e Maria Isaura de Queiróz (1976), ao analisarem o poder local, em sua forma de *mandonismo*, não apenas como fenômeno sociológico, mas como estrutura de padrão de dominação, tendo o coronelismo como recurso político fundamental, ao menos, de forte expressão, até a Revolução de 1930.

Nesse escopo, os estudos sobre poder local foram analisados por Daniel (1988) como sendo, ainda, embrionários, já que grande parte destes estudos tomaram como lócus municípios que, em determinado momento de sua história, manipularam com êxito a propriedade da terra, como núcleo das origens privadas do poder público brasileiro.

A emergência de novos movimentos sociais em finais da década de 1970 e nos anos 1980 do século passado, vem revigorando ações coletivas pelos direitos sociais e cidadania, vindo a reduzir as expectativas de segmentos sociais de que seus direitos não dependam da sua relação com os líderes políticos e instaure, sobre novas bases, formas específicas de legitimação do poder político local. Para Daniel (1988, p. 32),

O cumprimento, pelo poder político local, de sua função de legitimação, depende então de suas posturas e atitudes em face de uma dada situação municipal, na qual combinam, com pesos diferenciados, distintas modalidades de poder social e de culturas políticas. Tal combinação é resultado, em cada município, de sua posição e função na divisão espacial do trabalho social, e sobretudo, das maneiras pelas quais seus moradores- de várias classes e grupos sociais- elaboram suas representações a respeito da sociedade e das políticas.

Mesmo com avanços da cidadania política, não se descartam as práticas clientelistas que não deixam de prosperar na esfera local, por meio do monopólio de informações que se concentra na administração pública, seja entre governo e câmara de vereadores e destes com moradores em suas bases territoriais eleitorais, seja do governo em relação aos grupos que constituem o poder político social, como por exemplo, acontece cotidianamente em São Gonçalo.

A constituição de Creches Comunitárias no Brasil e suas implicações no direito à Educação Infantil: as lutas do ArtCreche em São Gonçalo

Em linhas gerais, a proliferação de creches comunitárias no Brasil ocorreu a partir da década de 1970, quando o contexto de crise econômica e deterioração das condições de vida da população favoreceram a incorporação crescente das mulheres ao mercado de trabalho, e juntamente com isso, ampliou-se a demanda por espaços de educação e cuidados de seus filhos e filhas pequenos (as). A conjuntura do período favorece, ainda, a eclosão movimentos populares, com destaque para os movimentos de mulheres e para as Comunidades Eclesiais de base (CEBs)¹ da Igreja Católica, cuja atuação é determinante para a formação de muitas creches comunitárias, inclusive no município de São Gonçalo.

Em nossa compreensão, as creches comunitárias mais do que uma proposta educativa à ausência de equipamentos de educação das crianças pequenas, surgiram, principalmente nas favelas e áreas pobres do Estado do Rio de Janeiro como *solução* para o atendimento às crianças das camadas populares em face da ausência histórica do Estado nesta área educacional. Posteriormente, em função de suas lutas e pressões muitas delas adquiriram subsídios do poder público via convênios, e via o apoio de organizações filantrópicas, tendo em vista que começam a ser tratadas como entidades sem fins lucrativos.

A lógica que sustentava essas ações era a expansão a baixo custo, com a exploração da mão de obra da própria comunidade para a manutenção de serviços que são de responsabilidade do Estado, visando a atender o maior número possível de crianças sem realizar investimentos compatíveis (AMMANN, 1986; ROSEMBERG, 2002).

O intuito de muitos programas era ampliar significativamente o atendimento em termos quantitativos, sem o aporte proporcional de verbas públicas, o que era viabilizado pela exploração de mão de obra voluntária ou semivoluntária das comunidades pauperizadas, das quais, muitas vezes, não era exigida qualquer qualificação profissional para atuar em creches, sobretudo pela ausência histórica de um ethos profissional neste campo do trabalho educacional, bem como a sua associação com a maternagem infantil (ROSEMBERG, 2002).

Além disso, a distorção a que é submetida essa concepção de *participação* dos sujeitos, principalmente das mulheres nesse tipo de ações merece destaque, por conta de

¹ - As CEBs constituíram-se a partir de diferentes grupos da Igreja Católica que comungavam da chamada Teologia de Libertação, cujas intervenções tinham como público-alvo camadas da população em condição de exclusão dos bens culturais e sociais produzidos. Calcula-se que na década de 70 a 90 do século XX, cerca de 93.000 CEBs teriam sido criadas em todo o Brasil.

sua dimensão despolitizante, e muitas vezes de cooptação. A atuação dos membros da comunidade é identificada com a democratização dos processos educativos, mesmo quando o que se percebe em muitas realidades é a população local restrita ao papel de mera executora de funções e projetos, cujo processo de elaboração, a mesma sequer é (ou foi) convidada a participar.

Com as modificações que foram impetradas na Educação infantil a partir da Constituição de 1988, que tornou a educação dos “pequenos” direito das crianças, da família e dever do Estado, e posteriormente com a implementação da LDB/96, que definiu a Educação infantil como a primeira etapa da Educação Básica, além da implementação do FUNDEB, garantindo o financiamento para as creches públicas, comunitárias e filantrópicas, os convênios passaram a partir de 2004 a ser efetivados através da Secretaria de Educação, passando a ter caráter mais regulatório do que educativo, devido às inúmeras burocracias e exigências legais para o seu funcionamento.

Neste período, configuram-se na cidade duas formas de atendimento em creches: uma na qual o poder público se responsabilizava integralmente pelo atendimento em instituições públicas municipais; e outra forma na qual os investimentos são parciais e os recursos possuem forte restrição de utilização, sobretudo em relação à construção e melhorias nos espaços físicos das creches comunitárias.

Do ponto de vista territorial, São Gonçalo está dividido em 108 bairros, sendo 90 bairros oficiais e 18 reconhecidos pela população (IBGE, 2012), o que significa que, no município existem bairros subdivididos que nem sempre contam com a legitimação e o reconhecimento das instituições federais e do poder governamental local. Este é o caso do Jardim Catarina. Considerado o maior loteamento da América Latina, subdivide-se em quatro sub-bairros: Jardim Catarina Novo, Jardim Catarina Velho, Pica-Pau e Ipuca.

Vale salientar que, na grande maioria dos casos, a marca de cidadania política desses bairros é representada pelas lutas de associações de moradores que demandam e reivindicam a implementação de políticas públicas nesses bairros e loteamentos. É justamente pelo acompanhamento do trabalho político dessas associações, que vimos compreendendo a luta e a demanda por creches nesses bairros.

Ao inventariar essas lutas, buscando compreender os seus nexos reivindicatórios, vimos formulando questões, tais como: como tem se engendrado a atuação de associações

de moradores do município de São Gonçalo, principalmente em questões que tangenciem o direito à educação da infância(s), seja na participação na formulação de políticas públicas para este segmento educacional, seja no sentido direto da garantia e implementação desse direito? Quais são os meios utilizados para reivindicarem e exporem suas demandas pelo direito à educação? Quais são as principais demandas desses movimentos? Quais são as repercussões das lutas desses movimentos sobre a garantia do direito em questão? Como vem se dando a recepção dos movimentos de luta por creche nos diferentes fóruns de reivindicação da cidade?

Para compreender a importância das lutas e demandas por educação Infantil em São Gonçalo, vimos utilizando como fonte de estudos e pesquisas, os censos divulgados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). Esses números demonstram a evolução das matrículas em creches da rede pública entre 2004 e 2010, e além de dados disponibilizados pela SEMED/SG (2010) e pelo movimento Artcreche, os quais nos auxiliaram na compreensão do espaço ocupado pelas creches comunitárias na educação infantil do município. Porém, ainda assim, não podemos deixar de considerar que todas as formas de participação democráticas foram também conquistadas por meio de lutas históricas. E que a somente pela atuação permanente desses movimentos tem sido possível conseguir romper com a lógica do privilégio e da concentração de poder, produzindo fissuras nas lógicas *do mandonismo local* (QUEIRÓZ, 1976) e conseguindo respostas efetivas às demandas pelos direitos sociais fundamentais na cidade.

Em relação aos movimentos sociais populares, mesmo diante de um período de aparente desesperança, eles permanecem *em movimento*. Em São Gonçalo, associações de moradores e grupos organizados, marcam presença nas sessões da câmara de vereadores, nas audiências públicas, nos fóruns dos movimentos de Educação, entre outros espaços de lutas políticas, como nas passeatas e greves convocadas pelo Sindicato dos profissionais da Educação- SEPE/SG.

Numa sociedade altamente excludente, concentradora de renda e patrimonialista como a nossa, compreendemos que as lutas que emergem desses movimentos contra-hegemônicos, e que de diferentes formas se expressam e articulam as classes populares, podem ampliar suas potencialidades e possibilidades, tornando-se capazes de se fazerem

ouvir, pressionando de maneira ativa e crítica os processos de elaboração das políticas públicas e dos direitos à cidadania.

Neste sentido, é importante afirmar que as matrículas em creches públicas obtiveram um crescimento considerável entre 2006 e 2010, passando de 143 para 3.260, embora seja importante destacar o descumprimento das metas estipuladas pelo poder municipal no que se refere à educação infantil.

Nesse período, não houve construção de creches, mas uma escola da rede e Cieps municipalizados foram adaptados para a oferta, contrariando o que o próprio texto do Plano Municipal de Educação de São Gonçalo (PME) previa².

O cenário é ainda mais preocupante quando se considera que, nesse período, as matrículas em creches comunitárias conveniadas com a prefeitura também não apresentaram ampliação, o que aponta um período de estagnação do atendimento, seja por meio de creches públicas, seja através de convênios.

Uma das questões de fundo que tem sido retomadas pelo conjunto de educadores e educadoras que são profissionais de creche e que atuam no Movimento ArtCreche, tem sido à dificuldade de interlocução com o Estado, principalmente com o prefeito eleito e com os membros que constituem o Conselho Municipal de Educação(CME/SG). Talvez nesse embate resida uma das questões mais importantes e desafiadoras às nossas tentativas analíticas e conceituais: quem são os sujeitos coletivos que compõem o ArtCreche? Como se representam e são representados (as) pelos demais atores em conflito e/ou alianças?

Segundo Sader (1988) poucas noções são tão ambíguas e carregadas de sutilezas quanto à noção de sujeito na modernidade ocidental. Essa ambigüidade e entendimento difuso, por exemplo, pode ser interpretado tanto na perspectiva da soberania do ator, quanto na perspectiva da sujeição do mesmo. Ainda segundo Sader, tanto no campo da filosofia, da linguística, da sociologia, passando pela psicanálise, a noção de sujeito é “um território minado, palco das mais acesas polêmicas”(1988, P.50).

Assim, quem são os “sujeitos históricos” do movimento ArtCreche? Embora não tenha a intenção de realizar este inventário semântico e conceitual da noção de sujeito, creio que o exercício de pensamento, colocado mesmo que ainda frágil na densidade

² O Plano Municipal de Educação de São Gonçalo, aprovado em 2004, tem como meta a construção de, no mínimo, uma creche pública municipal por ano durante o decênio 2006-2016.

analítica de sua interrogação, é uma fonte fértil de questões sobre o movimento e suas aspirações.

Do ponto de vista da composição dos sujeitos e da representação de sua identidade coletiva, majoritariamente o ArtCreche é constituído por mulheres na faixa etária de 20 a 50 anos, a maioria com baixa escolaridade, muitas apenas com as série iniciais, sendo que a grande maioria do ponto de vista étnico-racial é negra, nascidas e criadas nos bairros pobres e populares da periferia de São Gonçalo, ou como as mais velhas, migrantes dos estados do norte e/ou do nordeste brasileiro, oriundas dos fluxos migratórios produzidos pelo capitalismo desenvolvimentista no período da ditadura militar no país.

Ainda segundo Sader e Paoli(1986), do ponto de vista da:

(...) representação substantiva, situada e tematizada dos trabalhadores urbanos e de sua presença na sociedade brasileira (...) põe em cena a formação dos trabalhadores e de suas vidas como figuras cuja articulação tem raízes históricas na própria sociedade que se quer conhecer. Como sugere Claude Lefort, construir figuras e colocá-las em cena forma uma matriz de representação, que produz uma visão de Sociedade e é produto de uma elaboração coletiva díspare e articulada (1986, p.40).

Nesse sentido, para traçar uma cartografia, mesmo que ainda pouco consistente dos sujeitos que constituem o ArtCreche, se faz necessário situar (mesmo que de forma breve), a tradição da representação e do imaginário instituído historicamente sobre as classes populares no Brasil.

De acordo com estudos de Sader e Paoli(1986), foi no pensamento político gestado na Primeira República “que se construiu, pela primeira vez, uma representação sistemática e substantiva sobre os trabalhadores, os pobres, os dominados desta sociedade”(1986, P.44). O povo brasileiro, segundo a representação de alguns pensadores políticos mais conservadores da época, como Oliveira Vianna, Azevedo Amaral e Alberto Torres estaria fadado à “incapacidade de luta cívica”(SADER e PAOLI, 1986).

Para esses pensadores, por conta da enorme heterogeneidade de sua composição, pelo efeito nefasto que esta heterogeneidade provocaria sobre a capacidade de ação política coletiva popular, e pela ausência crônica de aptidão para a coletividade, este povo não teria “vocação para a solidariedade e para a universalidade” (SADER e PAOLI, 1986, P.42).

Segundo ainda esses pensadores políticos da Primeira República, nada poderia ser feito a partir do povo, “pois não se tratava de povo real, com expressão representativa ordenada na Sociedade”(Idem, P.42).

Passado mais de um século da gestação e circulação dessa representação *negativa*, sobre a capacidade de ação política coletiva do povo brasileiro, principalmente sobre aqueles/aquelas oriundos das classes populares, nos parece fundamental arguir a atualidade dessa representação no imaginário e nas concepções concretas produzidas (e em produção) sobre a capacidade de ação e intervenção política autônoma desses sujeitos.

O quê o trabalho de campo junto ao ArtCreche tem me apresentado com dados contundentes, que *falam* e me obrigam à uma compreensão mais complexa das dificuldades de fissurar essa representação negativa dos movimentos sociais, é justamente o caráter de classe desse movimento.

Reitero nessa afirmativa, em diálogo com E.P.Thompson (1987), o conceito de classe a partir das ações dos sujeitos e do modo como suas experiências atuais ou herdadas interferem na formação da classe. Nessa perspectiva, compreendo que embora fiel aos fundamentos da perspectiva marxiana para o estudo da classe trabalhadora inglesa, Thompson procurou articular, em um contexto histórico delimitado e profundamente estudado, “a relação entre as determinações materiais com os elementos subjetivos- no sentido de sistema de valores crenças, moral, atitudes- envolvidos no processo de articulação de identidades constituintes da consciência de classe” (MATTOS, 2012, P.84).

Na perspectiva Thompsoniana, a classe acontece:

Quando alguns homens, como resultado de experiências comuns (herdadas ou partilhadas), sentem e articulam a identidade de seus interesses entre si, e contra outros homens cujos interesses diferem (e geralmente se opõem) dos seus. A experiência de classe é determinada, em grande medida, pelas relações de produção em que os homens nasceram – ou entraram involuntariamente. A consciência de classe é a forma como essas experiências são tratadas em termos culturais: encarnadas em tradições, sistemas de valores, ideias e formas institucionais. Se a experiência aparece como determinada, o mesmo não ocorre com a consciência de classe (THOMPSON, 1987, p.9).

Embora não concorde com o uso do masculino genérico utilizado por Thompson para dar visibilidade às experiências de classe de homens e mulheres, reconheço a presença

do “espírito da época” em sua obra, na qual a questão de gênero não era ainda uma questão nodal no reconhecimento da diversidade pela qual homens e mulheres organizam suas experiências no mundo social, e vivem a questão de classe.

Do ponto de vista do trabalho em creches, bem como a própria demanda e luta por esse equipamento educativo, historicamente e majoritariamente tem sido uma experiência de gênero: uma questão das mulheres.

Mesmo que a creche seja um suporte à esfera doméstica e tenha importantes impactos na estrutura familiar, além da presença de homens como trabalhadores nesse campo profissional, e principalmente nas classes médias urbanas já existir uma maior divisão e responsabilização da família (inclusive com efetiva presença masculina), na educação da criança pequena, de 0 a 3 anos, a questão da creche ainda é fortemente associada à esfera do privado e da responsabilidade feminina.

O trabalho majoritariamente feminino realizado pelas educadoras das creches comunitárias que constituem o movimento Artcreche, expressa questões ainda pouco estudadas nos movimentos de profissionais da educação em São Gonçalo, tais como a interseccionalidade (MIGUEL, 2014) das diversas formas de opressão presente na luta *dessas mulheres*: questões de gênero, de raça, de classe, de desigualdade de poder simbólico pelos “efeitos do lugar”(Bourdieu,2001) que as mesmas ocupam nos territórios da cidade, dentre outras.

A luta das educadoras do ArtCreche tem me provocado a pensar e questionar o sentido privado da educação e do cuidado com crianças pequenas, bem como o pouco valor e reconhecimento social desse trabalho, principalmente quando os sujeitos envolvidos (crianças, educadoras e familiares) são pobres, favelados(as) e majoritariamente negros(as). Neste sentido, uma das principais lutas do movimento é a produção de outra discursividade material e simbólica sobre a experiência de trabalho na creche.

Subtrair a creche da esfera do privado, da esfera da “maternagem”, do não-trabalho, do cuidado como um ofício feminino por natureza, do baixo valor social das atividades de cuidar, enfim, a desvalorização social do cuidado faz com que atividades a ele relacionadas sejam de modo geral, mal remuneradas.

Com relação a essas questões, Flávia Biroli (2004, P.57) nos alerta:

O treinamento social das mulheres para o cuidado com os outros e sua especialização no cuidado dos dependentes em sociedades nas quais a divisão sexual do trabalho continua a ter importância na organização das relações na esfera privada e na esfera pública as mantêm nas posições mais baixas nas hierarquias salariais e de prestígio, mesmo quando se desdobram no exercício de atividades remuneradas.

Reconhecer e estudar as lutas do ArtCreche em São Gonçalo, mesmo que ainda de forma inicial, nos remete ao desafio de reconhecer que a Sociedade civil não está em silêncio, e que suas vozes parecem ressoar mesmo que ainda não estejam sendo plenamente ouvidas. As jornadas de junho de 2013, os movimentos em disputa nas eleições presidenciais de 2014, as diferentes jornadas de lutas do MST, do MNST, do MPL, os atos dos diferentes grupos que se autodenominam apolíticos nas ruas brasileiras em março de 2015, bem como os vários movimentos em luta nas ruas de todo o país, inclusive em São Gonçalo, parecem confirmar que os movimentos sociais, considerados populares, ou não, estão em processo de franco recrudescimento. E nos lastros desses movimentos me parece fundamental investigar e compreender, em que medidas os movimentos sociais reforçam, questionam e radicalizam os princípios da Educação Popular na contemporaneidade?

Estudar esse recrudescimento das lutas por projetos em disputa, tanto ao nível de questões macro, como microssociológicas, me parece uma questão central na Educação Popular hoje, sobretudo pelo caráter histórico da EP, que nasceu e se consolidou articulada aos diferentes movimentos sociais, sempre buscando uma pedagogia de luta como possibilidade de (auto) formação e de afirmação dos sujeitos populares, homens, mulheres, jovens e crianças como sujeitos políticos, autônomos, solidários e criadores *de mundos no mundo*.

Considerações Finais, embora muito provisórias

A tradição dos oprimidos nos ensina que o estado de exceção em que vivemos é na verdade regra geral. Precisamos construir um conceito de História que corresponda a essa verdade. Nesse momento, perceberemos que nossa tarefa é criar um verdadeiro estado de emergência.

Walter Benjamin

Em nosso estudo, ainda em fase de aprofundamento, vimos confirmando que o Estado não é a expressão única de interesses dominantes, que não é impermeável às pressões advindas de outros grupos da sociedade. Estado e sociedade civil são espaços de lutas pela hegemonia ou direção político-ideológica em torno de um projeto, nos quais estão em confronto os diversos interesses. Do ponto de vista político, a hegemonia não é alcançada exclusivamente com a coerção, mas também com o consenso, conquistado nas instituições da sociedade civil, dentre as quais podemos situar as organizações populares, pois há “possibilidades de, no interior da ordem burguesa, [...] ter lugar a representação de interesses (ainda que parciais) das classes subalternas” (COUTINHO, 1989, p. 54).

Atualmente no município de São Gonçalo, as relações entre os movimentos de creches comunitárias e o poder público também envolvem o consenso ou momentos de consenso. É emblemática, nesse sentido, a formação do movimento intitulado *Sindicato de Creches Comunitárias de São Gonçalo*, fundado em 2010 com o intuito de afirmar uma atuação diferenciada do movimento Artcreche, cuja oposição veemente ao poder local se atribuía a pouca abertura da prefeitura às reivindicações das creches conveniadas.

Porém, como “toda relação de hegemonia (direção consensual) implica um grau maior ou menor de concessão aos interesses da classe ou grupo sobre o qual se quer exercer a hegemonia” (COUTINHO, 1989, p. 56), e se as expectativas do Sindicato não forem atendidas pelo governo local, a tentativa de formação de alianças irá se fragilizando entre os dois movimentos.

Em linhas gerais, a história da educação infantil em São Gonçalo se entrelaça e se confunde com a própria história das creches comunitárias e dos movimentos sociais da cidade, especialmente do ArtCreche. No complexo e tenso cenário do direito à educação infantil na cidade, a atual fragmentação dos movimentos de creches comunitárias poderá trazer consequências ao atendimento de suas reivindicações. O que assistimos na atual conjuntura, em especial nas discussões do novo plano Municipal de Educação gonçalense, é a divisão das creches comunitárias em grupos de atuação divergentes que, apesar de inúmeras convergências nas reivindicações, ainda não conseguem estabelecer pautas de lutas comuns, o que poderá fragilizá-los, amortecendo o seu poder de pressão junto aos poderes públicos em São Gonçalo. Mas essa já é outra história, outras vozes, outras questões de estudo.

Referências Bibliográficas:

- ALONSO, A. As teorias dos Movimentos Sociais. In: Lua Nova. São Paulo, N° 76, 2009.
- AMMANN, S. B. Ideologia do desenvolvimento de comunidade no Brasil. São Paulo: Cortez, 1986.
- BOURDIEU, P.(Coord.). A miséria do Mundo. Petrópolis: editora Vozes, 2001.
- BRANDÃO, C.R. . A pergunta a várias mãos: A experiência da pesquisa no trabalho do educador. São Paulo: Cortez Editora, 2003.
- COUTINHO, C. N. Representação de Interesses, formulação de políticas e Hegemonia. In: TEIXEIRA, S. Reforma Sanitária: em busca de uma teoria. São Paulo: Cortez, 1989.
- DANIEL, C. *Poder Local – convergência entre estruturas, forças e agentes: Poder local no Brasil urbano*. Revista de Estudos Regionais e Urbanos. Ano VIII, N° 24, 1988.
- FAORO, R. *Os Donos do Poder*. São Paulo: Ed. Globo, 1995.
- GOHN, M. da G. *Movimentos Sociais e Educação-8ª Edição*. São Paulo: Cortez, 2010.
- GRAMSCI, A. *Concepção dialética da história*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Rio de Janeiro, 2012.
- LEAL, V.N. *Coronelismo, Enxada e Voto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MATTOS, M.B. *E.P. Thompson e a Tradição Crítica do Materialismo Histórico*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2012.
- MELLUCCI, A. Um Objetivo para os Movimentos Sociais? IN: *Lua Nova*. São Paulo, N° 17, 1989.
- MIGUEL, L.F.; BIROLI, F.(orgs.). *Feminismo e Política*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2014.
- QUEIRÓZ, M.I. *O Mandonismo Local na vida Política Brasileira*. São Paulo: Alfa Ômega, 1976.
- SANTOS, B. de Sousa. *A Crítica da Razão Indolente, contra o Desperdício da Experiência*. Porto: Edições Afrontamento, 2000.
- SADER, E. *Quando novos Personagens entraram em cena: experiências e lutas dos trabalhadores da Grande São Paulo 1970-1980*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1988.
- SADER, E. ; PAOLI, M.C. Sobre “Classes populares” no pensamento Sociológico Brasileiro: notas de leitura sobre acontecimentos recentes. IN: CARDOSO, R.(org.). *A Aventura Antropológica: Teoria e Pesquisa*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1988.
- ROSEMBERG, F. *Creches domiciliares: Argumentos ou Falácias. Cadernos de pesquisa*. São Paulo, n° 56, fev., 1986.
- _____. Organizações multilaterais, estado e política de educação infantil. *Cadernos de pesquisa*. São Paulo, n° 115, mar. 2002.

TARROW, S. *O poder em Movimento*. Petrópolis: Vozes, 2009.

THOMPSON. E.P. *A Formação da Classe Operária Inglesa: a Árvore da Liberdade*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra 1987.

TOURAINÉ, A. Os Movimentos Sociais. In: FORACCHI, M.; MARTINS, J.S. (Orgs.). *Sociologia e Sociedade: leituras de introdução à Sociologia*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos 1977.