

## **ARTE COMO SENSAÇÃO**

Carlos José Martins – UNESP-RC

Resumo: Este trabalho busca refletir sobre a noção de sensação, tal como empregada no pensamento do filósofo francês Gilles Deleuze. Definida como bloco ou composto de afectos e perceptos, o cerne da sensação compreende a noção de força enquanto responsável pelo desencadeamento do devir sensível. Tal propósito se fará a partir da relação destas com outras noções fundamentais que vão constituir o cerne da Filosofia da Arte que caracteriza a obra do filósofo francês. Neste sentido, vamos assinalar como as questões suscitadas por essa noção se colocam em alguns campos da arte Antes que forma, captura de forças em vibração, torrente de afectos e perceptos, constituindo sensações que diferentes meios artísticos expressam diferentemente.

Palavras-chave: corpo; sensação; afecto, percepto.