

A IDENTIDADE DO ARTE/EDUCADOR: ENTRE O SUJEITO MODERNO E PÓS-MODERNO

Everson Melquiades Araújo Silva – UFPE

Clarissa Martins de Araújo – UFPE

Agência Financiadora: CNPq

Este ensaio teve como objetivo compreender os processos de produção identitária do arte/educador na contemporaneidade a partir das contribuições dos Estudos Culturais. Para tanto, fez-se necessário que responder as seguintes questões: Em que consiste essa crise dos processos identitários que estamos vivendo contemporaneamente? Que acontecimentos e mudanças ocorreram nas sociedades modernas que precipitaram essa crise de identidade? Como a identidade é produzida? Quais as concepções de identidade presentes nas teorias sociais? O que está em jogo no processo identitário? Que compreensão do processo identitário defendemos para a formação do arte/educador? Identificamos-nos com a matriz teórica dos Estudos Culturais, por que este ensaio não é um estudo para reafirmar lugares, muito pelo contrário, é um estudo de contestação de uma suposta estabilidade identitária, pois partimos da ideia de que não existe apenas uma identidade docente para os arte/educadores.

Palavras Chave: Arte/Educação; Formação do Arte/Educador; Identidade; Crise; Estudos Culturais.