

NO ENTRECruzAMENTO DE LINGUAGENS... A ARTE E O CORPO PARA PENSAR A EDUCAÇÃO E A FORMAÇÃO DO HUMANO

Andrisa Kemel Zanella – UFPel

Lúcia Maria Vaz Peres – UFPel

Agência Financiadora: CAPES

Este trabalho pretende introduzir uma discussão sobre o Corpo Biográfico (Danis Bois) e o Imaginário (Gilbert Durand) na área da Educação. O tema resulta de uma pesquisa de doutoramento em um Programa de Pós-Graduação em Educação, cujo intuito foi trazer outros aportes para pensar a formação humana. Neste texto que ora apresentamos, fez-se um recorte para refletir os entrecruzamentos da Arte e do Corpo como linguagens que podem fomentar a educação e a formação humana. Defende-se que o Corpo Biográfico abriga a história do ser humano, em cujos gestos repercutem uma história singular e plural. Ressaltamos que este seja contemplado como uma matéria sutil e sensível, tão importante quanto às matérias pragmáticas e utilitárias. Sobretudo, ainda a ser desvelado por linguagens artísticas ou pelo menos que se utilize de outras racionalidades, que não somente as hegemônicas e instituídas.

Palavras-Chave: linguagens; educação, formação humana.