

## **FORMAÇÃO SUPERIOR EM DANÇA NO BRASIL: PANORAMA HISTÓRICO-CRÍTICO DA CONSTITUIÇÃO DE UM CAMPO DE SABER**

João Batista Lima de Souza – UFSM

O trabalho ora apresentado é o resultado de reflexões nos territórios da formação superior em dança no Brasil. A empreitada apresenta uma discussão inicial relacionada ao vertiginoso crescimento, ocorrido especialmente nos seis últimos anos, dos cursos de graduação em dança no ensino superior brasileiro, compondo, por sua vez, um panorama histórico-crítico a respeito das instituições que oferecem esta formação. O universo da pesquisa abrange um conjunto de 29 universidades e/ou faculdades credenciadas junto ao Ministério da Educação (MEC), totalizando 39 cursos distribuídos pelas cinco regiões geográficas do país, nas habilitações de bacharelado e de licenciatura. O panorama ensejado foi viabilizado a partir de um levantamento de informações junto à plataforma virtual denominada e-Mec, permitindo a elaboração de um estudo sobre o estado atual da formação superior em dança no Brasil, considerando desde seus primórdios, com a criação da primeira Faculdade de Dança, na Universidade Federal da Bahia (UFBA), até o momento atual, quando ocorre um aumento exponencial desta graduação, encontrando-se no cume desta curva ascendente, como mais recente instituição a oferecer o curso, a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

Palavras-chave: Arte; Dança; Docência; Ensino Superior.