

GABRIEL TARDE E A CIRCULAÇÃO DAS MODAS EDUCACIONAIS NO BRASIL: METAMORFOSES DA CRENÇA AUTOBIOGRÁFICA

Luiz Artur dos Santos Cestari – UESB

Agência(s) Financiadora(s): FAPESB/UESB

Resumo: Além de fazer um esboço dos pressupostos tardianos de uma teoria das imitações, neste trabalho pretendemos mostrar uma compreensão da circulação das modas educacionais tomando como base um estudo sobre a apropriação das autobiografias nos estudos sobre formação de professores no Brasil. Num primeiro momento, fazemos um esboço da compreensão de Gabriel Tarde da lógica social da moda baseada na sua compreensão da imitação como um processo intrínseco de repetição e diferenciação, mostrando que nas imitações a crença e o desejo são a substância e a força que são encontradas no fundo de todas as qualidades sensoriais com as quais elas se combinam e que animam toda a vida social. Num segundo momento, interpretando a ideia autobiográfica de formação no seio do Movimento Pesquisa/Formação como um modismo no campo da formação de professores, mostramos como a “crença autobiográfica” inerente a esta ideia vai sendo assimilada em domínios de estudos e pesquisas sobre a formação de professores. Por fim, afirmamos a pertinência do pensamento de Gabriel Tarde para a compreensão das modas educacionais.

Palavras-chave: Imitação. Modas educacionais. Crença autobiográfica.