

O AUTOR-CRIADOR E O(S) OUTRO(S): A ESTÉTICA DA VIDA NA ESCRITA DE DIÁRIOS DE IRMÃOS AGRICULTORES

Vania Grim Thies – UFPel

Resumo: O trabalho tem como objetivo verificar como os autores-criadores, agricultores, moradores da zona rural, inscrevem a sua vida esteticamente no ato da escrita de diários no cotidiano. Trata-se da escrita de diários de três irmãos de uma mesma família. O referencial teórico-metodológico foi o Círculo de Bakhtin e a análise considerou um conjunto de vinte e um diários escritos pelos três agricultores em diferentes momentos de suas vidas. A análise realizada priorizou a articulação entre os signos verbais e não-verbais na escrita dos diários. Um dos aspectos problematizados foi o processo de autoria na organização estética do gênero diário tendo a escrita como ato ético e responsável de interação entre o mundo da vida e mundo da teoria (BAKHTIN, [1919/20] 2010). Este trabalho traz contribuições à Educação porque é possível pensar, através da escrita dos diários, como as questões de autoria dos alunos estão presentes na escola.

Palavras-chave: Educação, Escrita de diários de agricultores, Autoria, Teoria Bakhtiniana.