

AS COREOGRAFIAS DIDÁTICAS ENTRE O PRESENCIAL E O VIRTUAL E A [RE]CONSTRUÇÃO DE NOVOS SABERES DA DOCÊNCIA SUPERIOR
Danilo Ribas Barbiero – UFSM

Este estudo tem por objetivo geral investigar as repercussões das experiências de Docência Presencial (Dp) e Docência Virtual (Dv) na formação do professor universitário. Os objetivos específicos são: analisar as experiências significativas narradas pelos professores universitários de Dp e na Dv e as possíveis influências em sua [trans]formação; Compreender os marcadores estratégicos presentes nas Coreografias Didáticas e a sua transposição/reconstrução da Dp para a Dv e vice-versa e Identificar as inter-relações possíveis entre as Coreografias Didáticas apresentadas na Dp e na Dv a partir das experiências narradas. Dentre os temas abordados no marco teórico destacamos a formação de professores, a Docência na Educação Superior e as Coreografias Didáticas. O *Design* do estudo envolve entrevistas narrativas e a Análise Textual Discursiva. Entrevistamos professores que atuam na Dp e na Dv. Nos resultados, destacamos as influências da Dv sobre a Dp e a [re]construção dos *saberes docentes* na elaboração das Coreografias Didáticas.

Palavras-chave: Formação de professores. Coreografias Didáticas. Docência na Educação Superior. Arquivologia. TDIC. AVEA.