

RELATÓRIO DE ATIVIDADES – GE EDUCAÇÃO E ARTE – OUTUBRO/2007 A SETEMBRO/2008

30ª Reunião Anual da ANPED, Caxambu, MG

Em 2007, tivemos a primeira reunião efetiva como Grupo de Estudos (GE) durante a 30ª Reunião Anual da ANPEd. De um total de 40 trabalhos recebidos (36 comunicações e 4 pôsteres), selecionamos 14 comunicações a serem apresentadas (nenhum pôster foi aprovado). O trabalho encomendado foi com o Prof. Dr. João Francisco Duarte Jr. (UNICAMP) com o tema “Arte e educação estética”. O professor refletiu sobre as concepções, enfoques e metodologias subjacentes às nomenclaturas que temos utilizado na área – ensino de arte, arte-educação e educação estética – além de discutir sobre o lugar que as diversas artes têm ocupado no currículo. Seu trabalho também enfocou questões relativas às dimensões da educação estética, salientando a experiência, a auto-expressão e a reflexão.

No total, tivemos 81 participantes das sessões do GE, dos quais 42 identificaram-se como sócios, 13 como não-sócios, 18 estudantes, 6 ouvintes e 3 não preencheram nenhuma das opções. As 36 instituições representadas, de diferentes regiões do Brasil, foram as seguintes: Região Sul: UNESC, UFRGS, UFSC, UFPel, CEFET-RS, UNISC, UNIVALI, FAP, UNIPLAC; Região Sudeste: UNICAMP, UENF, UNIUBE-MG, USP, UFES, UFJF, UNIGRANRIO, UFRJ, UFMG, UNIRIO, UNESP, UFG, CEFET-ES, SESC-RJ, SME/RJ, UERJ, FAETEC-RJ, UMESP, PUC-MG, EMPSK; Região Centro-oeste: UFMS, SEDF, UFMT, SEMEC; Região Nordeste: UFPE, UNEB, UFRN.

O mini-curso “Formação estética e Contemporaneidade”, ministrado pela Profª Dra. Cynthia Farina (CEFET-RS), teve 29 inscritos. O GE apoiou três Sessões Especiais: “A dimensão estética na formação e atuação docente”,

“Infância e juventude: questões de gênero e raça” e “Diversidade, diferença e formação docente”, totalizando 157 participantes.

Durante a reunião, foram realizados dois encontros de avaliação do GE: um na segunda-feira, dia 8; e outro na terça-feira, dia 9 – ambos de 20h às 22h. A sala esteve cheia (cerca de 20 pessoas) e o grupo foi bastante participativo. A avaliação foi extremamente positiva, sublinhando a qualidade dos trabalhos apresentados e, sobretudo, o debate estabelecido entre os presentes. Dos 81 participantes, 34 ficaram os três dias seguidos e outros 14 só não foram em um dos três dias, o que acabou por constituir um público mais permanente, possibilitando o crescer e o entrelaçar dos debates. Outro ponto que mereceu destaque foi a interlocução com as diferentes aéreas da arte: tivemos apresentações sobre teatro, artes visuais, literatura, estética, e, na platéia, também se encontravam profissionais da música e da dança – demonstrando o quanto a área estava carente de um espaço legítimo de discussão epistemológica específica e esta receptividade foi bastante clara nas avaliações. Nestes encontros de avaliação do GE foram tiradas metas para a constituição do futuro GT; os temas do mini-curso e do trabalho encomendado do próximo ano; a decisão de manter o mesmo número de trabalhos e o sistema de apresentações/mediação/debates. Levantou-se também a necessidade de uma *homepage* para o GE, entre outras questões. Uma das decisões respaldada pelo grupo foi o rodízio na coordenação, sendo que a partir da reunião de outubro de 2007 a coordenação passou a ser da Prof^a Dra. Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS) e a vice-coordenação, da Prof^a Dra Maria Isabel Ferraz Pereira Leite (UNESC).

Ações da coordenação e preparação para a 31^a Reunião Anual da ANPEd:

Após a reunião em Caxambu, a dupla de coordenadoras trabalhou na avaliação e na elaboração do relatório de atividades do GE, procurando atender todas as solicitações da secretaria da ANPEd. Além disso, foi mantida a intensa comunicação através de e-mail com os membros conselheiros do GE,

convocando-os para participar nas decisões importantes do grupo. As nossas principais atividades no período foram as seguintes:

- escolha dos pareceristas ad-hoc: alguns dos pareceristas que colaboraram na avaliação no ano passado declararam-se impossibilitados de participar do processo esse ano, como as seguintes Professoras Doutoras: Ana Angélica Medeiros Albano, Cláudia Ribeiro Bellochio (por motivo de saúde) e Ida Mara Freire. Desta forma, a coordenação do GE precisou entrar em contato com outros pesquisadores, respeitando a área de formação no campo da arte e educação (artes visuais, teatro, dança, música e literatura), a produção acadêmica na área e a região de atuação. Além da substituição dos que saíram, fazia-se necessário aumentar o número para favorecer o trabalho de análise requerido. Assim, o grupo de pareceristas para o ano de 2008 se constituiu pelo(a)s Professore(a)s Doutore(a)s: Célia Maria de Castro Almeida (UNIUBE); Eloisa Leite Domenici (UFBA); Flavio Augusto Desgranges de Carvalho (USP); Irene Maria Fernandez Silva Tourinho (UFG); José Albio Moreira de Sales (UECE); José Sávio Oliveira Araújo (UFRN); Lúcia Helena Reily (UNICAMP); Luciana Esmeralda Ostetto (UFSC); Marcia Maria Strazzacappa Hernandez (UNICAMP); Maria Isabel Ferraz Pereira Leite (UNESC); Susana Rangel Vieira da Cunha (UFRGS).

- trabalho encomendado: conforme decisão tomada na reunião do GE em Caxambu, o trabalho encomendado seria realizado pela Profa. Dra. Rachel Mason, da Roehampton University, Inglaterra, e do InSEA (International Society for Education Through Art), desenvolvendo a temática "Desafios da pesquisa multicultural". A professora Rachel Mason manifestou interesse em participar da Reunião do nosso GE, se comprometendo a buscar recursos financeiros na sua própria universidade, já que o grupo ainda não conta com financiamento da ANPEd para convidados. Após intensas negociações com a universidade inglesa e com universidades brasileiras durante todo o primeiro semestre de 2008, não foi possível a efetivação da vinda da mesma. Deste modo, optamos pela escolha do Prof. Dr. Marcos Villela Pereira, da PUCRS, para o trabalho encomendado, nome já sugerido na nossa reunião em Caxambu. Marcos Villela

Pereira é professor do Programa de Pós-Graduação em Educação da PUCRS, em Porto Alegre, foi coordenador do GT Educação e Arte na Reunião da ANPEd Sul realizada este ano em Itajaí, SC e apresentará o trabalho encomendado intitulado “Pesquisa em educação e arte: a consolidação de um campo interminável”;

- participação na reunião de Coordenadores de GT e GE: a Profª Dra. Márcia Strazzacapa Hernández (UNICAMP) representou o GE na reunião realizada em Recife, PE nos dias 13 e 14 de março de 2008, devido a impossibilidade da presença da coordenadora e vice;

- Sessões Especiais da ANPEd: o GE foi procurado pelo GT de Gênero, Sexualidade e Educação para propor uma Sessão Especial na próxima reunião da ANPEd com a temática “Gênero e Cultura Visual”, com a presença do Prof. Dr. Fernando Hernández, da Universidade de Barcelona, Espanha. A sessão foi aprovada na reunião de coordenadores, sendo proposta apresentada pelos GTs 16 e 23, contando com o apoio do GE 01 e dos GTs 04, 07, 13, 12 e 19. Com a impossibilidade da vinda do professor Hernández, realizamos novas negociações entre GTs para compor a sessão, que terá a seguinte configuração: “Cultura Visual, gênero, educação e arte”, com a Profª. Dra. Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS), Susana Rangel Vieira da Cunha (UFRGS), ambas representando o GE 01 e a Profª Dra. Constantina Xavier Filha (UFMS), representando o GT 23.

- participação na Conferência Nacional de Educação Básica, em Brasília, DF de 14 a 18 de abril de 2008. A Profª Dra. Célia Maria de Castro Almeida (UNIUBE), uma de nossas pareceristas e membro do conselho do GE, foi a representante do grupo no evento, junto com os demais representantes da ANPEd;

- processo de avaliação dos trabalhos: recebemos para avaliação no ano de 2008, 32 trabalhos no total, sendo que 29 comunicações e 03 pôsteres. Como o GE ainda não tem direito a participação do Comitê Científico, a coordenação do GE distribuiu cada trabalho para dois pareceristas, respeitando a área de pesquisa e região de atuação. Após a elaboração destes pareceres, a coordenação foi responsável por fazer a consolidação dos mesmos, através da

leitura de todos os pareceres e textos. Tivemos um grande número de trabalhos com pareceres divergentes (sim/não), tornando a tarefa bastante difícil. Procuramos respeitar a decisão dos *Ad Hoc*, mas levando em conta a linha de atuação do GE. Como no ano anterior, estabelecemos médias entre os conceitos dados (quando divergentes, p. ex.: E + B = MB) para cada item do parecer. Foi atribuída relação numérica para os conceitos (0 a 5) e, em caso de empate, criados critérios de importância entre os itens do relatório. A parte escrita foi elaborada a partir dos textos construídos pelos próprios pareceristas. Como muitos dos pareceristas já tinham experiência do ano anterior, percebeu-se uma qualificação dos textos dos pareceres, que foram elaborados de forma mais completa e comentada, atendendo solicitações e recomendações da coordenação do grupo e da ANPEd. Ainda assim, percebemos que há sempre a necessidade de aperfeiçoar o processo avaliativo. Como cabia à coordenação a elaboração dos pareceres finais, procuramos fazê-los de forma mais completa possível, especialmente para os que não foram aprovados, de forma a tentar sinalizar possibilidades de reformulação para futuros trabalhos. Uma vez encaminhados à Secretaria, esta os disponibilizou aos pesquisadores. O GE recebeu três recursos, oriundos de trabalhos reprovados por não apresentarem temática diretamente ligada ao nosso grupo. A coordenação encaminhou esses trabalhos para análise de outros pareceristas que inicialmente não haviam participado da avaliação destes textos específicos. Como resultado da avaliação, tivemos 19 comunicações aprovadas, das quais 5 excedentes e mais 2 pôsteres; e 10 comunicações e 2 pôsteres reprovados;

- mudança na vice-coordenação do GE: a Profa. Dra. Maria Isabel Ferraz Pereira Leite solicitou seu afastamento da vice-coordenação do grupo, devido à antecipação da sua aposentadoria na UNESC/SC. A partir de julho de 2008, a vice-coordenação do GE Educação e Arte passou a ser exercida pela Profa. Dra. Márcia Strazzacappa Hernández (UNICAMP), juntamente com a coordenadora Profa. Dra. Luciana Gruppelli Loponte (UFRGS). A professora Maria Isabel continua vinculada ao GE participando de nosso Conselho;

- apoio e participação em eventos: neste período, o GE Educação e Arte se fez representado e apoiou os seguintes eventos:

- IV Seminário Educação, Imaginação e as Linguagens Artístico-Culturais (organizado e coordenado pela Profa. Dra. Maria Isabel Leite), realizado na UNESCO, em Criciúma/SC, de 02 a 04/06/2008. A Profa. Dra. Luciana Gruppelli Loponte foi convidada a falar, na mesa de abertura, sobre o GE.
- XVII CONFAEB – Congresso da Federação de Arte-Educadores do Brasil /IV Colóquio sobre Ensino de Arte (coordenado pela Profa. Dra. Maria Cristina Rosa Fonseca da Silva), realizado na UFSC/UDESC, em Florianópolis/SC, dias 2, 3 e 4 de novembro de 2007. No evento, foi realizada mesa temática sobre a “Pesquisa em Ensino de Arte no Brasil”, com a presença de representantes da ANPEd (Profª. Dra Luciana Gruppelli Loponte), da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical), ABRACE (Associação Brasileira de Artes Cênicas) e ANPAP (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Artes Plásticas).
- Participação de membros do GE Educação e Arte nos seguintes eventos: Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe -- Universidad de Antioquia – Faculdade de Artes, Medellín – Colômbia - 8 a 10 de agosto/2007; 1er Simposio Internacional Educación, cuerpo y ciudad. Universidad de Antioquia, Medellín, Colômbia, novembro de 2007; Congreso Internacional de Mujeres en el Arte: El arte de las mujeres como agente de cambio y desarrollo social; Universidade Autonoma de Madrid, Espanha, novembro 2007; I Colóquio Internacional Visualidade e Educação - Instituto de Artes - Departamento de Artes Visuais - Universidade de Brasília - 07 e 08 de novembro de 2007; Primeras Jornadas Internacionales, Prototipos: Lenguaje y Representacion en las personas ciegas. Dezembro de 2007.Cádiz/Espanha; 1º. Congresso Internacional em Estudos da Criança, na Universidade do Minho, em Braga/Portugal, em fevereiro/2008; XIV Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino – ENDIPE, realizado de 27 a 30 de abril de 2008, na PUC-RS, em Porto

Alegre, RS; Congresso Ibero-americano de Educación Artística – Beja, Portugal, de 22 a 24 de maio de 2008; organização e participação no XI Encontro Regional da Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM Sul de 26 a 27 de maio de 2008; VII Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul – ANPED SUL, em Itajaí, SC, junho de 2008; II Jornadas universitarias de innovación en la enseñanza del Derecho. Universidad de Buenos Aires, Argentina, junho de 2008; I Seminário Nacional de Pesquisa em Cultura Visual, realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual, da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiânia, GO, de 09 a 11 de junho de 2008; 2nd Internacional Conference on Special Education - ICOSE2008, Junho de 2008. Marmaris/Turquia, 28th ISME (International Society for Music Education) World Conference - de 20 a 25 de julho Bolonha- Itália; VI Congresso Português de Sociologia: mundo dos saberes e práticas, Julho de 2008. (Congresso), Lisboa/Portugal; 17º Encontro Nacional da ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, realizado pela Universidade do Estado de Santa Catarina de 18 a 23 de agosto de 2008, em Florianópolis, SC; IV Colóquio Luso-brasileiro sobre Questões Curriculares; currículo, teorias, métodos, agosto 2008, Florianópolis, SC; XVII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical de 8 a 11 de outubro de 2008.

- Apoio ao evento I Colóquio Nacional sobre Pedagogia da Arte, a ser realizado em dezembro de 2008, na Faculdade de Educação da UFRGS;
- Apoio ao 18º Congresso da Federação de Arte-Educadores do Brasil a se realizar na Universidade do Cariri, Ceará, de 27 a 30 de novembro de 2008.

Avaliação do Período:

O expressivo número de trabalhos enviados, bem como a procura que os debates do GE tiveram na última Reunião da ANPEd – a primeira na qual existimos como GE – nos mostra o quão acertada foi a decisão de assumirmos o desafio de criar um novo pólo de debate científico dentro da ANPEd. O temor de que a Associação já estivesse saturada e que a criação de mais um GE/GT pudesse favorecer o enfraquecimento e pulverização de debates nas áreas já existentes mostrou-se impróprio – diferentemente, percebemos um crescimento e amadurecimento no debate epistemológico, respeitando as especificidades da área e seu diálogo com as demais, tendo, inclusive, atraído para a ANPEd pesquisadores que não a freqüentavam anteriormente por não a reconhecerem como espaço propício ao debate de suas pesquisas nas áreas de artes visuais, musica, dança, literatura, teatro, entre outras. Destaca-se ainda que este GE, por sua própria natureza, apresenta caráter bastante amplo e interdisciplinar, favorecendo os enlaces com os demais, o que fica ainda mais claro ao vermos a quantidade de parcerias e abordagens que tivemos durante todo o ano por parte das coordenações dos demais GTs. Mostra disso pode ser percebida pelo convite feito para a participação de membros do GE nas Sessões Especiais. Nesta perspectiva, o primeiro ponto que queremos sublinhar nesta avaliação é que o GE Educação e Arte entende que veio somar – e não dividir.

Ressaltamos, ainda, o acúmulo de trabalho enfrentado pelo GE para que tudo corresse bem neste período, tendo que assumir toda a avaliação de trabalhos sem o Comitê Científico, bem como pensar na organização da Reunião sem acesso a verbas para professores convidados, tanto para trabalho encomendado, quanto para mini-curso. Isso significa que a existência e sucesso da apresentação do trabalho encomendado e do mini-curso oferecido na Reunião passada, bem como os aceites para a oferta dos mesmos na Reunião de 2008 se constituem, mais do que tudo, como militância de apoio a criação do GE por parte de pesquisadores renomados da área.

A coordenação e membros conselheiros do GE avaliam que o período outubro/2007 – setembro/2008 foi bastante produtivo tanto em termos da consolidação das ações do grupo – troca de informações virtuais e presenciais,

representação do GE em seminários e congressos, decisões e planejamento da 31ª Reunião – quanto da implementação de propostas e projetos visando o fortalecimento da área - participação em eventos, produção intelectual, contatos com pesquisadores e professores de diversas instituições do país e exterior.

A reestruturação do grupo de pareceristas, a mudança na vice-coordenação do GE e a definição do trabalho encomendado foram oportunidades de interação entre os membros que, além de exigir uma intensa participação nas decisões, demonstrou o comprometimento de todos com as ações e planos do GE. O processo de avaliação dos trabalhos, conforme descrito acima, reforçou o empenho e dedicação dos conselheiros e, mais ainda, das coordenadoras que puderam ter uma ampla visão da produção na área e estimar sua importância para o crescimento do GE.

Acreditamos que a existência de um GE/GT de Educação e Arte na ANPEd além de proporcionar maior visibilidade para as pesquisas que têm como tema as relações entre artes e educação, contribui para as mudanças efetivas nas práticas pedagógicas de artes na escola, ampliando assim o compromisso social da ANPEd com o campo da Educação nas suas dimensões estéticas e artísticas.

Por fim, entendemos que a forma de coordenação colegiada que vem sendo empregada desde o início, foi/tem sido também fundamental para o amadurecimento do GE como fórum democrático de debate científico. O nosso desafio, neste sentido, é o mesmo de toda a ANPEd: ampliar a participação de profissionais do norte, nordeste e centro-oeste brasileiros a fim de termos um mapa mais real de nossa diversidade.