

REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICO-MUSICAL DE EGRESSOS DA PEDAGOGIA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

LOBATO, Walkiria Teresa Firmino – SEDF – wtfl@terra.com.br

GT: Didática / n.04

Agência Financiadora: Sem Financiamento

O presente trabalho tem por objetivo apresentar algumas reflexões sobre a prática pedagógico-musical de professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental, suas possibilidades e seus limites. Essa reflexão ocorre a partir da análise dessa prática e das percepções dos principais sujeitos envolvidos, os professores e seus alunos. A música é constituinte da nossa cultura e traz muitas possibilidades para a educação. Contraditoriamente ela cumpre apenas um papel funcional em grande parte das escolas, onde a Educação Musical está ausente. Para alcançar o objetivo da pesquisa foi privilegiada a abordagem qualitativa e os procedimentos: observação participante, entrevistas semi-estruturadas, análise documental e grupo focal. O referencial teórico que respaldou o estudo tem como destaque os autores Vásquez (1977) e seus conceitos de práxis, práxis criadora e práxis reiterativa, que foram articulados ao conceito de música e aos princípios de Educação Musical de Swanwick (1979, 1993, 2003). Como contribuição a pesquisa aponta condições necessárias para uma prática pedagógico-musical criadora e possibilidades dessa prática na escola.

Palavras-chave: Prática Pedagógica; Prática Criadora e Prática Reiterativa; Educação Musical; Anos Iniciais do Ensino Fundamental