

## A DIDÁTICA DO ATELIÊ DE ARQUITETURA: EPISTEMOLOGIA DA PRÁTICA

Silvana Weihermann **Ferraro** – UFPR

Tânia Maria **Baibich-Faria** – UFPR

Este texto defende a premissa de que o desenho artístico, como conteúdo curricular do ensino de arquitetura, trabalhado em uma perspectiva didática, cuja epistemologia subjacente seja a construtivista e cuja ética da ação docente seja a da cooperação, favorece o desenvolvimento de capacidades e aptidões, indo em direção à idéia da formação integral, que harmoniza o conhecimento técnico e racional com o artístico e sensível, ou seja, a cognição com a afetividade. Apresenta as várias dimensões do “saber desenhar”, como a perceptiva, a cognitiva e a simbólica, ressaltando tanto a característica de representação como a de expressão artística. Demonstra, por meio de categorias, como a ação docente intervém no processo da construção do conhecimento do aluno, como sujeito cognoscente e artífice de suas estruturas mentais, transformando tanto seu cabedal de conhecimento quanto sua condição de conhecer.

Palavras-chave: metodologia do ensino superior; epistemologia da prática do desenho; didática do desenho no ateliê de projeto; disciplinarização; formação do arquiteto e urbanista.